NUOVE CANZONI

DI SUCCESSO PER PIANOFORTE E CANTO
CHE TRASMETTE LA RADIO

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

RADIONOVITÀ

4° FASCICOLO

INDICE

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO

MA L'AMORE NO

RITMO MODERATO

dal film Italcine "STASERA NIENTE DI NUOVO,,

Parole di M. GALDIERI

Musica di G. D'ANZI

EDIZIONI CURCI MILANO

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193-3155 C.

lo di-fen-de-rò — da tut-te quelle insi-die ve-le - no-se — che vor-reb-be-ro strapparlo al cuor, po-vero a-

-mor! — For-se te ne andra-i.. D'altre don-ne le ca-rez-ze cer-che - ra - i... ahi-

-mè... E se tor-ne-ra - i già sfio-ri-ta o-gni bel-lez-za tro-ve - ra - i in me...

Ma l'a-mo-re, no. — L'a - mo-re mio non può — dis - sol-ver-si con l'o-ro dei ca-pel-li. — Finch'io

vi-va sa-rà vi-vo in 1. me, so-lo per te! 2. me, so-lo per te! —

poco rall. *f* *f stent.* *a piac.*

HO MESSO IL CUORE NEI PASTICCI

RITMO ALLEGRO

dal film "LA DONNA È MOBILE„ Prod. Sangraf

Parole di M. PANZERI — Musica di G. D'ANZI

Allegro moderato — CANTO

Io cre-de-vo sem-pre di scher-za-re con l'a-mor
e co-me far-fal-la svo-laz-za-vo in mez-zo ai fior
ma da qual-che gior-no ahi-mè
non so più tro-va-re quel-la mia fe-li-ci-tà
ho per-du-to tut-ta tut-ta la mia li-ber-tà
fi-nal-me-te so il per-chè!
Ho mes-so il

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

RITORNELLO
cuo-re nei pastic-ci con l'a-mo-re po - ve - ro cuo - re! "Tu sei tan-to inna-mo-
-ra - to stre-ga - to ahi - mè,, so-spi-ri sempre al chiar di lu-na con lan-guo-re
po - ve - ro cuo - re! Non ti de-vi lu-sin-ga - re fi - da - re per-
-chè: "La don-na è mo - bi-le qual fo-glia al ven - to o-gni mo-men - to
si fa ba - ciar,, Hò mes-so il cuo-re nei pastic-ci con l'a-mo-re
po - ve - ro cuo - re: "Per poter-ti con-so-la - re mi de - vo spo - sar!,,
sf

EDIZIONI CURCI MILANO

MALINCONIA D'AMORE

SERENATELLA TRISTE

dal film "LA DONNA È MOBILE„ Prod. Sangraf

Parole e Musica di G. D'ANZI

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

l'a-do-ra-vo co me un fio-re ra - - ro ma il giu-ramen-to suo non e-ra ve-ro

rinforz. *rall.* *a tempo*

ed or sul-le mie labbra c'è l'a - ma-ro. A-mo-re ca - - - - -

-ro. Co - lei che mi bef - fò con un sor - ri - so un gior-no forse an-

cresc.

-cor ri-cor-de - rà: il primo a - mor il pri-mo palpi-to di un a-nima che

ff *col canto a piacere*

tut-to le do - nò. Ma-lin-co - ni - a ma - lin-conia d'un cuo-re sen-za

P come prima

pa-ce ma - lin-co-nia d'un cuore senz'a - mor.

rall. *f a tempo deciso* *sf* *sf*

L' UOVO E LA GALLINA

RITMO ALLEGRO

dal cartone animato "ANACLETO E LA FAINA„ prod. Bassoli Film

Adatt. ritmico di R. MORBELLI

Musica di G. FILIPPINI

Ritmo allegro

CANTO

L'uo-mo che ha sco - per - to l'u - ni - ver - so___ ed ha in-ven - ta - to la te - le - vi - sion,
Un a - mi - co tro - vi per la vi - a___ che mil - le li - re vuol farsi im - pre - star.
Giunge i-na - spet - ta - to Ge - de - o - ne___ e a mez - za - not - te tro - va la me - tà
L'ac-ca-par - ra - to - re in-tra-pren - den - te___ vuo-le sgu - scia - re fuor dal - la sta - zion
In I - ta - lia, in Spa-gna, in Ci - con - ci - na,___ in Bul - ga - ria e pu - re nel Chi - li

ra - dio, te - le - scopio e, a tem - po per - so___ il pie - ga baf - fi e lo sti - ra - cal - zon;___ eb-
No, non rac - con - tar - gli u - na bu - gi - a___ ma cer - ca il mo - do se lo puoi in - gan - nar.___ Tu
in dol - ce col - lo - quio con Ga - sto - ne...___ "Quel ma - scal - zo - ne, in ca - sa, co - sa fa?„___ Ma
ma al - l'u - scita, ahi - mè, tro - va un a - gen - te___ che lo co - strin - ge a a - pri - re i va - li - gion.___ "Le
quan - do coc - co - dè fa la gal - li - na___ an - che il gal - let - to fa chic - chi - ri - chi.___ Nel

-be - ne, l'uo - mo dot - to an - co - ra tre - ma din - nan - zi a que - sto sem - pli - ce pro - ble - ma:
di - gli, per e - sem - pio: "Te le im - pre - sto se mi sa - prai ri - spon - der so - lo a que - sto:„
l'al - tro, col can - dor di u - n'e - du - can - da, gli di - ce: "Per - met - te - te u - na do - man - da?„ Chis-
sei doz - zi - ne d'uo - va che tro - va - te, per far - vi u - na do - man - da le ho por - ta - te:„
lor lin - guag - gio, ch'è in - ter - na - zio - na - le, si fan - no u - na do - man - da sem - pre u - gua - le:

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193 - 3104 C.

11
RITORNELLO
-sà chi è na-to pri-ma: l'uo-vo op-pu-re la gal - li - na? È u - na question che in-ge-nua par, ep-pur ti fa pen-
-sar. Chis - sà co-s'è più nuo-vo: la gal-li-na op-pu-re l'uo-vo? La ve-ri-tà chi può scoprir? C'è
pro-prio da im-paz - zir! Il fat-to, ohi-bò in - te-res-sò fi - lo-so-fi e dot - tor; ed
og-gi an-cor i pro-fes-sor si chie-don fra di lor: "Chis - sà chi è na - to pri-ma, l'uo-vo op-
-pu-re la gal - li - na?,, È u - na que-stion che in-ge-nua par pe - rò ti fa pen - sar. -sar.
mf
1.-2.-3. e 4.
5.
f
sf
E. 3493-3494 C.

LA CANZONE DELLA GRONDAIA

EDIZIONI CURCI MILANO

RITMO MODERATO

dal cartone animato "ANACLETO E LA FAINA" prod. Bassoli Film

Adatt. ritmico di R. MORBELLI

Musica di G. FILIPPINI

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

Al suo can-to al-lo-ra ti ad-dor-men-te-rai e nel son-no an-co-ra an-che in so-gno u-drai
ni-ti-de le goc-cio-le che ca-do-no quaggiù: glu, glu, glu... glu, glu, glu, glu, glu.
Giunge il mat-ti-no il cie-lo è blu e il so-le splen-de vi-vi-do las-sù.
La gronda-ia è mu-ta, ma u-na ron-di-ne è ve-nu-ta: dal-le più lon-ta-ne ter-re d'ol-tre-mar nel suo vecchio ni-do
torna ad a-bi-tar. Sot-to la gron-da-ia fra non molto udrai co-sì ci-ci-cì ci-ci-ci-ci-cì.

EDIZIONI CURCI MILANO

LUNA MONTANARA

TANGO - BOLERO

di SIMONINI - D'ANZI - BRACCHI

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193-3083 C.

Lu - na luna mon_ta _ na_ra se la stringo al cuo_re se le chie_do a_
_mo_re lei non di_ce ma...
STROFA
Là sul_la ci_ma fio _ ri_ta più al_ta del
mon - te
c'è u_na fan_ciul_la lon - ta_na che for_se mi sen - te.
La mia can_zo_ne con vo_ce tre_man - te sot_to la
lu - na io le can_to per_chè...
FINALINO
Lu - na lu_na mon_ta_
_na_ra se la stringo al cuore se le chiedo a_mo_re lei non di_ce ma...
poco rall.
col canto
affrettando poco a poco e
rinforz.
ma...
ma...

MARGHERITELLA MIA

RITMO ALLEGRO

Parole di DEVILLI

Musica di R. DE MARTINO

Allegro spigliato

CANTO

Mar - ghe-ri - tel - la mia, Mar-ghe-ri - tel - la, ti
Don Pla-ci-do, il cu - ra - to, dice: "E quan - do?,... Ed

vo-glio be-ne e non ra-gio-no più...
io con gli occhi al cie-lo: "E che ne so!,...

Sei pre-po-ten-te-men - te trop-po bel - la
Al - le co-ma-ri tue mi rac-co-man-do,

con quel na - si - no capric-cio-so in su... In su... In su...
ma di-spet - to - sa tu ri-spon-di no... e no... e no...

Mar -

RITORNELLO

-ghe - ri - tel - la mia, sembra incre - di-bi-le, ti vo-glio bene e tu non pensi a me...

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193 - 3194 C.

Ma co-sa a-spet-ti, for-se, la car-roz-za per cor-re-re ve-lo-ce in braccio a
me?... Non ri-fiu-tar-mi, no!... Non è pos-si-bi-le!... La ca-sa è pronta e
nul-la man-ca più... C'è l'or-to, il per-go-la-to e la ter-raz-za... C'è
proprio tut-to man-chi sol-tan-to tu!... Oh! Mar-ghe-ri-ta! Tu sei tut-ta la mia
vi-ta ma fac-cia-mo-la fi-ni-ta dammi un ba-cio e dim-mi sì!...
f
sf

E. 3193-3194 C.

IN UNA SERA DI NOSTALGIA

CANZONE TANGO

dalla Rivista "ORLANDO CURIOSO,,

Parole di M. GALDIERI

Musica di G. D'ANZI

CANTO

Tango

mf

Ri - Ri -

sf *p*

-cor-do il no-stro ni-do al quin-to pia - no l'a-ve-vo em - pi - to di fiamman-ti ro - se l'ul-ti-ma
-ve-do tut-ti i nin-no - li che a - ma - vi an-co-ra il se - gno c'è del - le tue di - ta pic-co-la

vol - ta quan-do at-te-si in - va - no che tu tor - nas-si a me mio dol-ce a - mor. Ri-
ra - dio quan-do tu suo - na - vi lui mi strin - ge-va a se con tan-to a - mor. Av-

-ve-do l'o-ro - lo-gio sul ca - mi - no u - n'o-ra die-tro l'altra len-te ug - giose, cru-
-vin-ti dan-za-va-mo legger-men - te ap - passiona-ta-mente eb-bri di vi-ta la

-de-li, più crude - li del de - stin.
vi-ta che m'il-lu-de come al - lor.

RITORNELLO

In u - na se - ra di no-stal-

p

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

-gi - a la vi-tain-te - ra ri-vi-veil cuor.
Tut-toil pas - sa - to sem-braun so-gno di poe - si - a u-na chi-
-me - ra chea-mia-moan - cor. In u-na se - ra
di no-stal-gi - a nel-la ma - gi - a d'un so-gno
d'or per-sin le la-cri-me ver-sa-teal lor
più dol-ci scen-do-no sul no-stro cuor.

COM'È BELLA LA VITA

CANZONE TANGO

Parole di A. BRACCHI

Musica di P. FRUSTACI

Tempo di Tango

f

CANTO

p

A-mo tut-te le can-zo-ni che mi par-la-no d'a-mo - re ___ le rac-chiu-do nel mio
-ra-te guardo su nel fir-ma-men - to ___ mil-le grap-po-li d'ar-

cuo - re ___ o le can-to sol per me ___ mi ri-cordo un ri-tor-
-gen - to ___ stan cu-riosi ad a-scol-tar ___ se ne va la mia can-

-nel-lo tan-to sem-plice e gen - ti - le come un fio-re del-l'a-pri - le pro-fuma-to co-me
-zo-ne dol-ce-men-te fra le stel - le e le fra-si mie più bel - le son fe-li-ce di can-

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193 - 3196 C.

𝄋 RITORNELLO

te. ______
-tar. ______ Co-m'è bel - la la vi - ta ______ se tre-man - te al suo

rit.

cuo - re ______ so-spi-ran-do d'a - mo - re ______ u-na bim-ba t'in - vi - ta ______

______ in que-st'o-ra d'in-can-to ______ nel-la gio-ia in-fi - ni - ta ______ lei sor-ri - de smar-

-ri - ta ______ co-m'è bel - la la vi - ta ______ 1. Nel-le splendi-de se -

col canto *p*

2. ______

mf

Dal 𝄋 al 𝄌 poi segue

per finire

______ com'è bel-la la vi - ta ______

col canto *sf*

AMO TANTE COSE

RITMO LENTO

Parole di CRAM

Musica di N. FILOGAMO

Ritmo lento

mf

CANTO

p

Io so ca-pi-re co-s'è que-st'an-sie-tà... Quel che vuoi di-re ormai il mio cuo-re lo sa...
Non sei ge-lo-sa ma ne-gli occhi tuoi ner, c'è qual-che co-sa co-me un gran di-spia-cer:

Non ti cruccia-re, bim-ba mi-a, per-chè non pos-so a-ma-re so-lo te...
tu so-la-men-te re-ste-ra-i il te-sor, e-ter-na-men-te, del mio a-mor...

RITORNELLO

f

Ma nel mio cuo-re, io a-mo tan-te co-se... A-mo il pro-fu-mo fra-

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

-gran - te del - le ro - se; la pri - ma-ve-ra, l'im-men-si-tà del ciel, la
lu - na quan-do a se - ra sten-de un bian-co vel... A - mo il bel so - le ra -
A - mo le val-li tran -
- dio - so del mat - ti - no, con il sor-ri-so sin - ce - ro d'un bam-bi - no,
- quil - le e si - len - zio - se; a - mo le vo - ci so - no-re ed ar - mo - nio - se
a-mo i suoi ba-loc-chi l'in - ge-nuo suo can-dor... ma so-pra-tut-to ancor a-mo l'a-mor!..
che ci por-ta il ma-re nel - l'al-ba tut-ta d'or... ma so-pra-tut-to ancor a-mo l'a-mor!..

RICORDI DEL PASSATO

RITMO LENTO

Parole di VALABREGA

Musica di E. CALZIA

Ritmo lento

mf

CANTO

Dol-ce è la se-ra,e bel-la, ma il cuo-re è tan-to tri-ste per-chè mi sen-to so-lo.
Sie-do al mio pia-no-for-te la mu-si-ca mi pren-de e il cuo-re un po' si cal-ma.

Bril-la-no in o-gni stel-la le im-ma-gi-ni già vi-ste nel-la mia gio-ven-tù...
Vi-bran le stel-le smor-te e l'a-ni-mo ri-prende la sua se-re-ni-tà...

RITORNELLO

Son tanto tri-ste sta-se-ra perchè il passa-to ch'è in me ri-porta, vuota chi-

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193-3198 C.

-me - ra, con se un so - gno... Un so-gno sen-za il - lu - sio - ne
poichè il-lu-sio-ne sva - nì co-me la lie-ve can - zo - ne d'un dì...
Per - chè in que-sta not-te l'a - mor non tro-vo più ma c'è
sol-tan-to pe-na e squal - lor e nul-la più? Son tan-to tri-ste sta - se - ra
perchè il passa-to ch'è in me ri-porta o-gni chi - me - ra con se.
rall.

EDIZIONI CURCI MILANO

HO TROVATO LA FELICITÀ!

RITMO MODERATO

dalla Rivista "NOI... RICCHI,,

Parole di D. NELLI

Musica di P. FRUSTACI

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati Internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193 - 3199 C

pe-ta-lo di ro-sa, la più bel-la fra le bel-le! Lo sa-pe-te, stel-le voi, las - sù? I-o e lei ci diamo già del
tu! Questo sogno di dolcez-ze, di ca - rezze non potrà fi-ni-re più!
Le sue picco - le
mani so - no un gran-de te - so-ro! La ri-ve-do do - ma-ni, e l'a-
-do-ro, sì, l'a - do-ro! Ho tro-va-to la fe-li-ci - tà! Sui giorna - li se ne parle -
-rà, e la radio a tut-to il mon-do que-sta se-ra an-nunzie-rà che ho tro - va-to la fe-li-ci - tà!
rall.

SOAVE MIMOSA

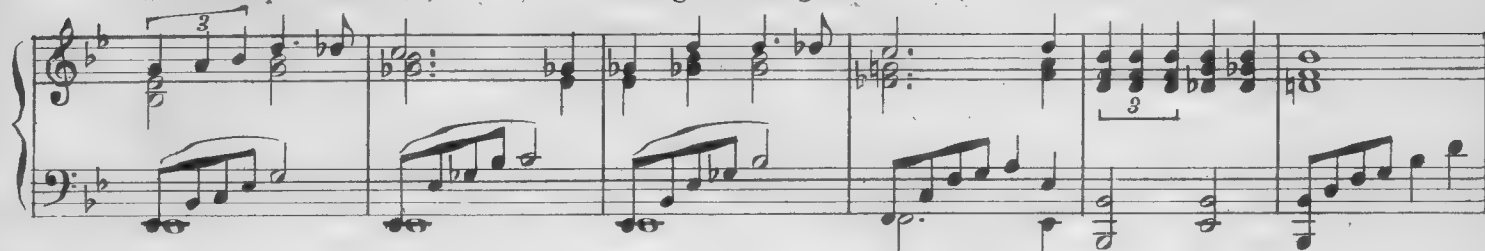
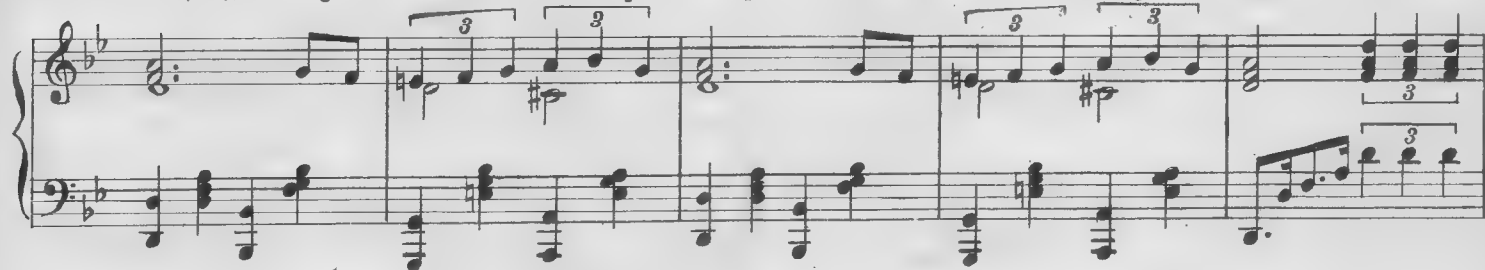
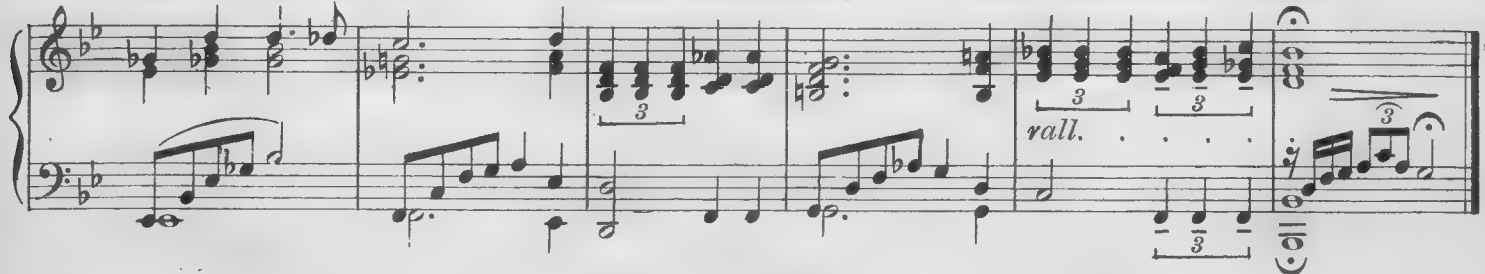
RITMO LENTO

dall'Operetta "IL GRILLO AL CASTELLO" di FRAMARI

Parole di A. FRANCINI

Musica di P. FRUSTACI

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

-dil-lio del pri-mo a-mor, e un fior ger-mo-glie-rà se un bacio si scambie-rà.
Tu, de-gli a-man-ti co-no-sci i pen-sier ma i se-gre-ti sai sem-pre ta-cer, sai che son
fra-gi-li, de-bo-li i cuor! Tu, del-le ti-mi-de al pri-mo ros-
-sor chiu-di gli occhi dei mil-le tuoi fior, per non ve-der, per non sa-per!
Sei tu, mi-mo-sa d'or che scaldi i cuo-ri di dol-ce a-mor, per-
-chè d'u-na pas-sion ci re-sti u-n'e-mo-zion, sol-tan-to u-na dolce il-lu-sion!
rall.

SE PENSO A TE!

RITMO LENTO

Parole di C. RIZZO

Musica di V. FALCOMATÀ

Ritmo lento

CANTO

RITORNELLO

Se pen-so a te che sei lon-ta-no io sen-to in cuo-re un vuo-to strano ed un lan-guo-re che mi dà la no-stal-gia d'a-mar.

Se pen-so a te che tan-te pe-ne mi fai sof-fri-re ti voglio be-ne ti vo-glio di-re ma non so se puoi sen-tir-mi an-cor.

Quei bri-vi-li-

ff

pp

mf

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193 - 3201 C.

-stan - ti di dol-ce vo - lut-tà io non po-trò scor - da-re mi sem-bra di sen-
-ti-re an-cor le labbra tue bru - ciar. Se pen-so a te che sei lon - ta-no io sen-to in
cuo-re un vuo-to strano ed un lan-guo-re che mi dà la nostal-gia d'a - mar.
STROFA
So-lo que-sta se-ra pri-ma - ve-ra sen-za amor son co-me stordi-ta dal pro - fu-mo dei tuoi fior nel-l'in-can-to son
ff
so-la per-chè tu non ri-tor-ni da me. Se pen-so a
Dal 𝄋 al 𝄌 poi Coda
CODA
-mar.
rall.

C'È UN SENTIERINO

RITMO LENTO

Parole di M. VALABREGA

Musica di E. CALZIA

Lento

CANTO

Bim - ba bel - la,
Non cer - ca - re

or che t'apri al-la vi - ta vuoi trovar la fio - ri - ta pri-ma-ve - ra del tuo cuor, non
di e-vi - ta-re il sen - tie - ro: è il cammi-no sin-ce - ro che il tuo cuo - re de - ve far: non

vuoi tro - var l'a - mor?
puoi l'a - mor la - sciar...

RITORNELLO

C'è un sentie-rino in mezzo al bo - sco

un sentie-rino ch'io co - no - sco, do - ve van tut - ti a so - gna - re, cuor con - tro cuor.

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

E. 3193 - 3202 C.

Vi passan sol gli in-na-mo-ra - ti
che vi-von lie-ti e tra-so-gna - ti
còme in un ma-gi-co in-can-to pien di lan-guor.
An - cor...
Fil - tra il sol
tra le fronde più leg-ge - re
pas - sa in vol,
un frullar di ca-pi-
- ne - re
nel
sol...
Quel sentie-ri-no in mezzo al bo - sco,
quel sentie-ri-no ch'io co-
- no - sco
tu pur dovrai seguir gio - io - sa
perchè è il sentiero del-l'a - mor.
rall.
m. s.

SEI BELLA

RITMO ALLEGRO

Parole di VALABREGA

Musica di E. CÀLZIA

Allegro

CANTO

Bim - ba, che va - le l'a - mor sof - fo - car?

Un ma - dri - ga - le ti vo - glio can - tar!

RITORNELLO

Tu sei bel - la

per-chè ne - glioc-chi tuoi v'è il cie - lo, sei più

bel - la d'un fior che s'er-ge su lo ste - lo. An - che

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI S. A. - Milano, Galleria del Corso 4.
Depositato a norma di legge e dei trattati internazionali, Milano 1943-XXI.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi, compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca.

tu, co - me un fio-re, hai pro - fu-mo e bel - lez-za, ri - de-sti nel cuo-re un so-gno d'eb-
-brezza... Nel mondo al - tro bim-ba non c'è per me...
Tu sei bel - la, perchè nel vi-so tuo c'è il
so-le, tan - - to bel-la che non so
più tro-var pa - ro - le per nar-rar-ti che sen-to u - na pe-na, un lan - gui-re se
so-lo un mo - men-to ti ve - do fug - gi - re... Nel mondo al - tra bim-ba non c'è
per me, per me, per me.
ff

CONTENUTO

Lire 18,- n. B.
PIÙ TASSA SULLE ENTRATE 3%
Accordo Ministero Finanze
27 Luglio 1940-XVIII

EDIZIONI CURCI S.A. MILANO

Stampato in Italia

Tip.-Lit. "La Musica Moderna" S. A. - Milano - Via Piacenza 4 - 1943-XXI